ALLIANCE DES ARTS.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS

DE

GREUZE,

Provenant de la succession de sa fille

MADEMOISELLE CAROLINE GREUZE;

RÉDIGÉ

PAR T. THORÉ,

L'un des directeurs de l'Alliance des Arts.

La vente se fera les Mercredi et Jeudi, 25 et 26 janvier 1843, à midi,

dans les salons de l'Alliance des Arts,

Rue Montmartre, 178,

Par le ministère de Mes COMMENDEUR et BATAILLARD, comm.-priseurs.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Lundi et Mardi 23 et 24 janvier, de midi à quatre heures.

PARIS

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,

RUE MONTMARTRE, 178.

1843

AVANT-PROPOS.

Mlle Caroline Greuze avait quarante-cinq ans à la mort de son père, en 1805. Elle avait passé sa vie à peindre sous la direction de l'illustre artiste. Aussi, lorsqu'elle perdit son père et son maître, elle conserva religieusement tous les souvenirs de ce talent gracieux et naïf, qui ne s'était jamais écarté de la nature, au milieu de l'école maniérée de Boucher et de l'école emphatique de David.

Mlle Greuze est morte en novembre dernier, à l'âge de quatre-vingt-deux ans. Quels trésors il y avait dans cette modeste chambre où la fille de Greuze venait de mourir! Il y avait deux portraits au-dessus d'une commode de l'Empire, les portraits de Talleyrand et de Bonaparte, par Greuze! quelques autres peintures accrochées aux lambris, et dans le fond d'une alcôve, plusieurs cartons poudreux. Toute la vie de Greuze, toute l'histoire de son talent, étaient dans ces précieux cartons : une centaine de dessins à la sanguine ou à l'estompe, les esquisses de ses tableaux, des femmes nues, des têtes de jeunes filles, des ébauches de toutes sortes. On peut suivre, en étudiant cette série de dessins, la pensée du maître, les variations de son génie, les essais de sa pratique. Chacun de ses tableaux était précédé de recherches inquiètes. Il interrogeait la nature, il la contemplait sous toutes ses faces. Il retournait ses modèles en tous sens. Aussi rien n'est plus varié que les études de Greuze, quoique toutes ses peintures aient quelque analogie dans l'exécution.

C'est une bonne fortune pour les nombreux admirateurs des œuvres de Greuze que cette vente qui va distribuer dans les galeries cent vingt dessins ou tableaux d'une authenticité incontestable. Nous avons eu sur tous ces dessins les traditions de Mlle Greuze, et nous avons pu, au besoin, indiquer avec certitude la collaboration de Mlle Ledoux ou de Mlle Caroline elle-même. Quelques articles seulement ont été ajoutés pour compléter une série. Cette précieuse collection se recommande donc par son origine et surtout par la beauté des peintures et des dessins.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS

DE

GREUZE.

—

TABLEAUX ET ESQUISSES A L'HUILE.

1. *Le Mariage de Psyché.* — Devant un autel surmonté de colombes, Psyché couronne l'Amour agenouillé à ses pieds. La figure de l'Amour est entièrement nue, et Psyché légèrement enveloppée de draperies blanches. A droite, la Pudeur, debout, les couvre de son voile transparent. Derrière elle, un petit Amour entretient le feu dans un trépied. A gauche, un autre Amour suspend des couronnes. L'architecture et la draperie du fond sont légèrement indiquées. — Composition pleine de charme et d'une importance capitale dans l'œuvre du maître. — H. 1 m. 45 c. L. 1 m. 76 c. 6.000

2. *Portrait de Talleyrand* dans sa jeunesse. — Grandeur naturelle, et jusqu'à la cheville. M. de Talleyrand porte les cheveux longs, un gilet blanc à la Robespierre, une culotte courte et des bottes à revers jaunes. Il est assis, le coude appuyé sur le dossier du fauteuil. La main droite est étendue sur le piédestal d'une statue. A gauche, une console avec des livres. La physionomie est d'une finesse extraordinaire. — H. 1 m. 43 c. L. 1 m. 11 c. 2,000

3. *Portrait de Bonaparte.* — Le peintre a laissé l'habit et le gilet à l'état d'esquisse. Mais la tête est terminée et du plus grand caractère. Cette peinture, absolument intacte, et qui n'a pas même été vernie, est une des plus précieuses images de Bonaparte dans sa jeunesse. — H. 56. L. 46. 1000

4. *Noé et ses filles.*—Esquisse avancée. Le vieillard est étendu sur la terre. Ses deux filles sont couchées au second plan.

5. *Jeune fille en prière, les yeux levés au ciel.*—Elle est agenouillée près de son lit. Cette peinture, ébauchée par Greuze, a été continuée par mademoiselle Greuze, puis retouchée par son père. Elle n'est cependant pas entièrement finie. — H. 91. L. 72.

6. *Portrait de mademoiselle Greuze.* — Charmante tête de jeune fille, avec une rose dans les cheveux. Le col est nu, et la main se détache sur une draperie blanche et bleue. — Ovale.

1500 7. *Le Coup de vent.* —Jeune fille voilée. Tête d'expression. Les cheveux sont en désordre et le sein demi-nu. — H. 45 c. L. 36.

300 8. *Le petit Boudeur.* — Tête de petit garçon, vue de trois quarts. Les chairs sont d'une fraîcheur charmante, avec des demi-teintes bleutées. — H. 40. L. 32.

9. *Esquisse d'un jeune homme*, tenant la main près du visage.

---

9 bis. *L'Album de Greuze.*—Livre cartonné, renfermant vingt-cinq pages, avec divers croquis de Greuze, des adresses de modèles, et plusieurs lignes d'écriture de sa main. On sait que les autographes de Greuze sont extrêmement rares.

Dessins de diverses compositions.

10. * *Le Départ du jeune Ménage.* — Dessin exécuté pour faire pendant à l'Accordée de village. Composition capitale, très-terminée, avec plus de vingt figures. A l'encre de Chine. — H. 54. L. 68.

11. *L'heureuse Union.*— La Fortune, les Jeux et les Amours présentent leurs trésors à un couple abrité sous un arbre. Grande composition qui a été exécutée pour l'abbé de Véri.

12. *La Famille heureuse.* — Composition de huit figures. Au crayon noir, avec quelques traits de crayon rouge,

rehaussé de blanc. On remarque plusieurs repentirs du maître.

13. *Présentation de l'enfant au père.* — Un des sujets de l'Accordée de village ; figures nombreuses. A la plume et lavé d'encre de Chine.

14. *Le Laboureur chassé.* — Sa femme et ses enfants implorent le maître et embrassent ses genoux. Même série. Lavé à l'encre de Chine.

15. *Le Songe.* — Esquisse lavée à l'encre de Chine pour un tableau qui a été exécuté. Les Amours soulèvent les draperies qui couvrent une jeune femme étendue sur son lit.

16. *Le Désespoir amoureux.* — Les petits Amours voltigent autour d'une femme couchée qui étend les bras pour les saisir.

17. *L'Arbre des Amours.* — De petits Amours innombrables grimpent au tronc et s'accrochent aux branches. Les uns voltigent autour, les autres tombent et se culbutent au pied de l'arbre.

18. *L'Escalade.* — Sujet allégorique. Trois satyres cherchent à monter sur un mur. Les Amours les repoussent.

19. *La Consolation de la vieillesse.* — Le vieux père, soulevé par son fils et sa fille, s'attendrit en considérant une ronde de sept petits enfants. Grande composition à la plume, vigoureusement lavée de bistre.

20. *Variante de la Malédiction paternelle.* — Le vieillard, assis dans son fauteuil, parle à son fils, que la mère et la sœur lui présentent. — A la plume et lavé.

21. *Intérieur de famille.* — Un vieillard entouré de ses enfants. — A la plume et lavé de bistre.

22. *Scène de l'Histoire romaine.* — Un homme à cheval, entouré de figures nombreuses. — A la plume et lavé.

23. *La vieille Gouvernante.* — Première pensée du dessin gravé par Verendrel. Esquisse rapide à la sanguine.

24. *Suzanne entre les Vieillards.* — Croquis rapide à la sanguine.

25. *Paysage* avec figures, à l'encre de Chine et à la plume.

Figures.

26. * *La Pudeur, figure du mariage de Psyché et l'Amour.* — Premier motif, qui a été modifié dans l'exécution du ta-

bleau. Dessin d'une exquise finesse ; les traits sont à la sanguine et le modelé intérieur légèrement estompé de rouge et de noir : les fonds sont aussi estompés aux deux crayons. — H. 50. L. 34.

27. *Figure d'étude pour la Psyché.*

28. *Figure d'étude pour l'Amour*, dans le même tableau.

29. * *Femme nue et assise* , les deux mains croisées sur la gorge. Paraît être l'étude pour la *Charité romaine*. La souplesse du modelé et l'abondance de l'exécution rappellent la pratique de Rubens. — H. 46. L. 38.

30. * *La Rêverie* . — Jeune fille couchée, le bras replié sur la tête; charmante étude à la sanguine. — H. 31. L. 43.

31. * *La Volupté.*—Jeune fille étendue, la tête appuyée sur un coussin. Sa main droite repose sur ses flancs. Sanguine. — H. 33. L. 50.

32. *La Misère.* — Femme accroupie et tendant la main. Ses cheveux sont en désordre et tout son corps affaissé. Sanguine.

33. * *La Douleur.*—Superbe figure de femme, accroupie au pied d'un arbre et la main sur une urne renversée. Sanguine. Pendant du précédent. — H. 43. L. 33.

34. * *Le Sommeil.* —Femme nue, couchée et vue de dos, en raccourci. La pose rappelle une belle eau-forte de Rembrandt, et l'exécution a de l'analogie avec celle de Jordaens. — H. 36. L. 50.

35. *Le Coucher.* — C'est la figure du tableau de Vanloo, dans la même attitude, la main gauche posée sur la toilette, et la main droite laissant couler une draperie. La tête n'est pas coiffée comme dans le tableau de Vanloo.

36. * *Jeune fille nue*, assise et vue de dos. — Grassement exécuté à la sanguine. — H. 39. L. 32.

37. *Grande figure de femme nue et debout*, vue de dos. — Son bras étendu est posé sur une draperie.

38. *Etude de femme nue et debout* près d'une draperie qui indique un lit. Sanguine.

39. *La Femme rêveuse.* La tête renversée est appuyée sur la main. — C'est le portrait d'une princesse romaine que Greuze avait aimée en Italie. Belle contre-épreuve. Sanguine.

40. *Femme nue* soulevant une draperie. — Sanguine. Contre-épreuve.

41. *Etude de la fermière* dans le tableau intitulé *la Cour d'une ferme*. C'est la femme assise qui jette du grain à ses poules. Sanguine.

42. *Etude de la jeune fille du But manqué*. — Le torse est nu, et le bras droit étendu en avant. On sait que le tableau a été exécuté par Mlle Caroline Greuze. Au crayon rouge et modelé à l'estompe.

43. *La jeune fille en prière*. — Esquisse à l'encre pour le tableau n° 5.

44. *Etude de femme*, vue jusqu'au genou, avec des draperies. Sanguine.

45. *Job*. — Figure de vieillard nu et assis : ses yeux, levés vers le ciel, indiquent la résignation.

46. * *Noé*. — Grande figure pour le tableau de *Noé et ses filles*. — H. 64. L. 46.

47. *Etude de la figure du Sévère* pour le tableau de réception à l'Académie. — Sanguine.

48. *Sévère*. — Grande étude pour le même tableau avec quelques différences ; les jambes sont enveloppées de longues draperies.

49. *Etude de torse* pour le même tableau. — On admire la finesse du modelé et l'harmonie de la couleur. Pastel.

50. *L'Avare*. — C'est un dessin terminé pour le tableau qui porte ce nom : figure d'homme nu qui s'élance hors du lit pour défendre son trésor. Le mouvement est d'une grande énergie, et la physionomie d'une expression saisissante. Sanguine.

51. *La mort de Caton*. — Il est renversé par terre et sa main vient de lâcher l'épée ; le milieu du corps est enveloppé de draperies capricieuses.

52. *Vieillard nu* renversé par terre. — Sanguine.

53. *Etude de jeune homme nu*, debout et vu de dos. — Sanguine.

54. *Etude pour la figure du joueur de fifre*, dans *la Fête des Laboureurs*. — Sanguine.

55. *Etude de jeune homme*, pour un tableau du maître. Sanguine.

56. *Trois Etudes d'enfants nus*. — Sanguine.

57. *Enfant couché* et vu de dos. — A la sanguine.

58. *Le même*. — Au crayon noir et à l'estompe.

59. *Un Enfant nu et debout.* — Sanguine.

60. *Etudes d'Enfants.* — L'enfant couché est retouché par Greuze. Le crayon rouge est de l'élève, le crayon noir est du maître. La même observation s'applique au petit enfant debout, aux deux crayons. L'enfant à la sanguine est entièrement de la main de Greuze.

61. *Etudes d'Enfants*, à la sanguine. — Celui de droite est tout entier du maître ; celui de gauche est seulement retouché par Greuze.

Têtes.

62. *Jeune Fille endormie.* — Sa tête repose sur un coussin, et le visage, vu en dessus, est voilé d'une demi-teinte très-douce. — Cette tête et les suivantes sont à la sanguine.

63. *Etude de jeune fille* les mains jointes, pour le tableau du Louvre, *Le Retour du fils.*

64. *Tête de jeune fille*, pour le tableau de *l'Accordée de village.* — Elle regarde avec attention.

65. *Tête de jeune fille pour le But manqué.*—Sous le crayon du maître, on voit quelques traits de préparation qui ne sont pas de sa main.

66. *Tête de jeune fille.* — Étude rapide faite pour le *But manqué.* — Sanguine.

67. *Le Désespoir.* — Tête de jeune femme, de l'expression la plus douloureuse.

68. *L'Indifférence.* — Tête de jeune fille, presque de face.

69. *Etude de jeune fille*, la tête capricieusement renversée. — Pour un des tableaux du maître.

70. *Tête de jeune fille* vue de trois quarts, en raccourci.

71. *La petite Pleureuse.* — Etude pour un des tableaux du maître.

72. *Tête de jeune fille coiffée d'un mouchoir.*

73. *L'Etonnement.* — Tête de femme, coiffée d'un mouchoir. — Etude pour un des tableaux du Louvre.

74. *La Modestie.* — Jeune fille les yeux baissés.

75. *Tête de jeune fille.* — Etude pour un tableau.

76. *Jeune Fille* les yeux levés vers le ciel. Esquisse rapide. — Au verso, figure de femme, école de Greuze.

77. *L'amoureux Désir.* — Tête de jeune fille voluptueuse-

ment renversée. Les dessous du travail paraissent de la main de M[lle] Caroline Greuze ; mais le dessin est terminé et presque entièrement recouvert par le maître lui-même.

78. *Tête de jeune fille*, préparée par mademoiselle Caroline Greuze et terminée par son père.

79. *La Prière.* — Jeune fille du tableau de la *Malédiction paternelle.* — Mademoiselle Ledoux, et retouché par Greuze.

80. *Tête de Cupidon.* — L'épaule et une aile sont indiquées.

81. *Tête d'Amour.*

82. *Tête de jeune garçon*, vue presque de profil, avec une collerette.

83. *Tête d'enfant*, avec des cheveux tombant sur le front.

84. *Tête d'enfant*, vue de profil.

85. *Tête d'enfant*, appuyée sur une petite main.

86. *Tête d'enfant endormi*, vue en raccourci.

87. *Tête d'enfant.*

88. *Tête du père* dans la *Malédiction paternelle.*

89. *Le Joueur.* — Tête pour le tableau qui est en Russie.

90. *Tête de Bonaparte.* — Etude pour le portrait n° 3.

91. *Tête de Christ.* — Aux trois crayons.

92. *Tête de mort*, d'une magnifique exécution.

Études diverses.

93. *Lutte de deux petits garçons*, pour les tableaux de l'*Enfant gâté.*

94. *L'Amour curieux.* — Etude pour un tableau, et gravée. Vive esquisse au crayon noir et lavée à l'encre de Chine. Au verso, étude de deux mains jointes.

95. *Cinq études d'Amours* et autres sujets.

96. *Etude de Femme*, avec des draperies.

97. *Tête de Femme*, esquisse rapide.

98. *Etude du Joueur de cornemuse, pour la Fête des Laboureurs.* — Sanguine.

99. *Tête d'étude de Jeune homme*, pour la *Fête des Laboureurs.* — Deux *Etudes de main*, sur la même feuille.

100. *Etude de tête*, vue par derrière, pour la *Fête des Laboureurs.* — Au verso, croquis de la tête du *Joueur.*

101. *Autre étude* pour le même tableau.

102. *Quatre études de mains*, sur la même feuille, pour la *Fête des Laboureurs*.

103. *Etudes de jambes*, pour la Pudeur, dans le *Mariage de Psyché*. — A la sanguine.

104. *Etude de colombes*, pour le *Mariage de Psyché et l'Amour*.

— *Etude de main d'homme*, les doigts allongés.

— *Etude de main de femme*, avec une manchette.

— *Main de femme*, tenant une draperie.

— *Main de femme*, vue de profil.

— *Main de jeune fille*, serrant l'anse d'un vase.

— *Main d'homme*, retouchée par Greuze.

Toutes de grandeur naturelle et à la sanguine.

— *Deux études de main de femme*, à la sanguine.

— *Main de femme*, sur papier blanc, à la sanguine anglaise, rehaussée de blanc.

— *Etude de bras d'homme*.

105. *Etudes de figures, de têtes, de bras et de jambes*, par Greuze, ou exécutées dans son atelier.

106. *Trois contre-épreuves de tête de jeune fille*.

107. *Etude de taureau*. — Pastel d'une belle couleur, qui rappelle Rubens.

— *Etude de la tête du Taureau*, et contre-épreuve d'une autre étude de la même tête tournée dans l'autre sens.

108. *Etude de jambes de taureau*.

— *Etude de chien couché et endormi*. — A la sanguine, avec la contre-épreuve.

— *Etude de chien couché* et vu de profil, avec trois autres études de tête de chien sur la même feuille.

— *Chien couché*. — Étude sur papier bleu, au crayon noir, rehaussé de blanc.

— *Trois pattes de chien*. — Étude à la sanguine.

109. *Tête d'aigle*. — Étude d'un grand caractère ; au verso, esquisse d'un *fauteuil*.

110. Lot de six dessins de l'atelier de Greuze.

Tableaux et Dessins de différents maîtres.

111. ADRIEN BRAWER. — *Joueurs de cartes*, dans une taverne. Cinq figures. — A l'huile.

112. GUIDE. — *Porcia*. Figure de grandeur naturelle, en buste. La tête est coiffée d'un turban; la main droite tient avec une pince un charbon ardent. Le fond est orné d'une riche draperie. Peinture à l'huile.

113. ANDRÉ DEL SARTE. — *Sainte Famille*. La Vierge assise tient Jésus entre ses bras; saint Joseph est couché à ses pieds. Dessins à la plume.

114. BANDINELLI. — *Homme enveloppé de draperies*, la main droite appuyée contre un arbre. A la plume.

115. BERNIN. — *L'Adoration de la Vierge*. A la plume, rehaussé de blanc. Cabinet sir Charles Bagot.

116. BOURGUIGNON. — *Combat de cavaliers*. A la plume et lavé.

117. MENGS (RAPHAEL). — *Diane sur son char* traîné par des cerfs. Diverses figures d'entourage. Composition pour un plafond. A la plume et vigoureusement lavé de bistre.

118. MIGNARD. — *Tête de sainte Anne*. Au crayon rouge.

119. PIRANESI. — *Trois dessins d'architecture*.

120. PROCACCINI (CAMILLE). — *Suzanne et les Vieillards*. A la plume et lavé.

121. RAPHAEL (attribué à). — *L'Archange terrassant Satan*. — Au crayon rouge.

122. RIGAUD. — *Portrait d'homme*. Il porte une grande perruque, un rabat et une robe à larges manches. Au crayon noir, estompé, et rehaussé de blanc.

123. SWEBACK. — *Un Cavalier sortant d'une ferme*. Paysage dans le fond. A la plume et lavé d'encre de Chine.

124. TENIERS. — *Deux Femmes, un Homme et un Chien*. Au crayon noir et à l'estompe. Cabinet Gault de Saint-Germain.

125. TREVISANI. — *Grande figure de vieillard* pour un plafond. Trois autres têtes au second plan.

126. WATTEAU (attribué à). — *Mademoiselle d'Angeville*.

127. WILL, le fils. — *Tête d'enfant*, grandeur naturelle, à la sanguine anglaise. Ce dessin porte la signature de Greuze et la date 1760, à la sanguine ordinaire.

128. Le même. — *Tête de femme* coiffée d'un bonnet. A la sanguine.

129. Un lot de cinq beaux dessins attribués au *Guide*, à *Goltzius*, etc.

130. Lot de quatre dessins, dont un attribué à *Vandyck*.

131. Lot de six dessins, dont un de l'*école du Corrège*.

132. Lot de six dessins, dont un attribué au *Bourguignon*.

133. Lot de douze dessins de l'*école française du dix-huitième siècle*.

134. Lot de six dessins au crayon noir et rouge, avec cinq gravures exécutées à Venise d'après ces dessins.

135. Plusieurs autres lots de dessins de divers maîtres.

FIN.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24. Batignolles.